

# Introduction à la sociologie

*Classes, stratifications, inégalités (1)*

*Approches classiques*

Pierre FRANCOIS

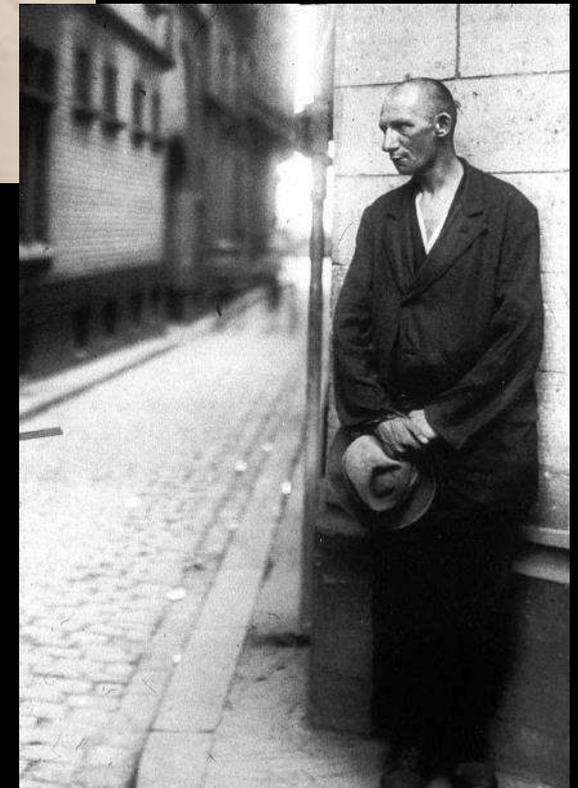
Ecole Polytechnique

Un constat trivial : les sociétés sont inégalitaires

Des oppositions très vives sur la nature, les causes et les conséquences des inégalités.



August Sander,  
*Hommes du XXe siècle*



Comment penser les inégalités ? Deux grandes approches  
(Ossowski, 1963) :

	Stratification	Classe
Ressources	Plusieurs	Une seule (?)
Inégalités	Graduelle	Séquentielle
Liens inter-groupes	Non pertinent	Conflit, exploitation

1. Deux conceptions séminales

2. Classes sociales et styles de vie

# I. Deux conceptions séminales

## A. Marx et les classes sociales



Des définitions comme autant  
d'impasses :

- Un groupe professionnel ?
- Le niveau des revenus ?
- Le sentiment d'appartenance ?

Irving Penn, *Les petits  
métiers*

# I. Deux conceptions séminales

## A. Marx et les classes sociales

La définition marxienne :

- L'ouvrier est celui qui « porte sa peau au marché » ;
- Le bourgeois est celui qui possède les moyens de production



# I. Deux conceptions séminales

## A. Marx et les classes sociales



Eisenstein, *Le cuirassé Potemkine*  
(1925)

Classes et rapports de classes:

- Un rapport d'exploitation.
- Un rapport de lutte.

# I. Deux conceptions séminales

## A. Marx et les classes sociales

Les classes se mobilisent-elles  
*nécessairement* ?

A l'évidence, non (et certains  
dès lors s'y substituent)

→ L'exemple de la  
paysannerie.

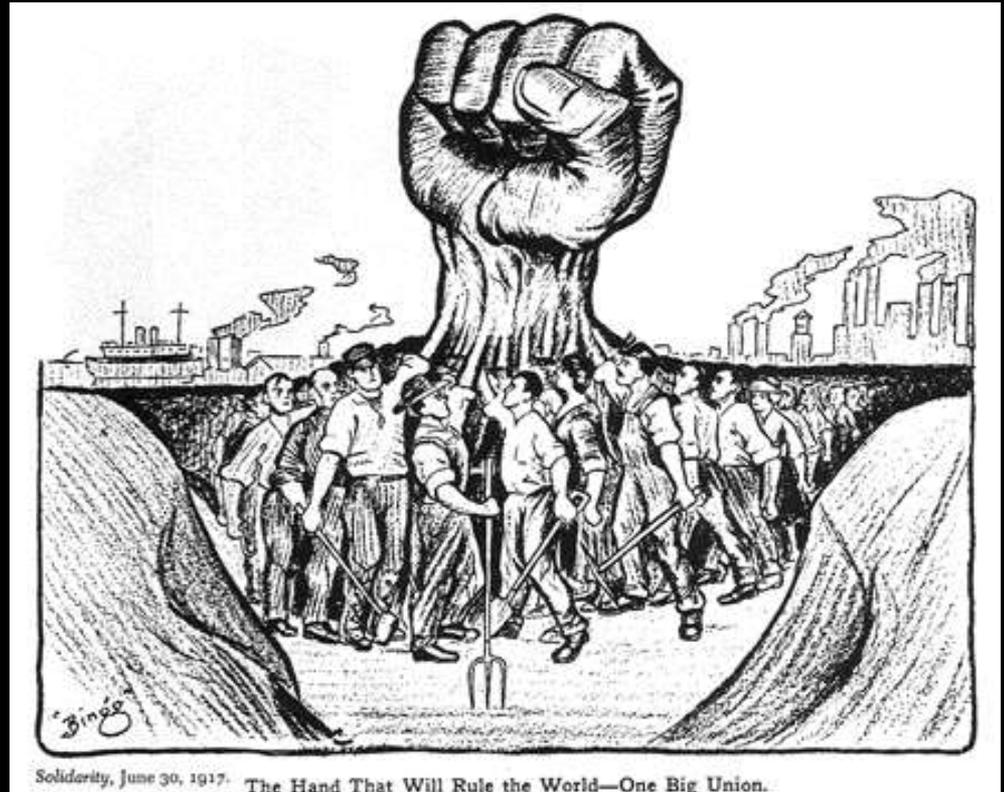


« Les paysans parcellaires constituent une masse énorme dont les membres vivent tous dans la même situation mais sans être unis les uns aux autres par des rapports variés. Leur mode de production les isole les uns des autres, au lieu de les amener à des relations réciproques. (...) Chacune des familles paysannes se suffit presque complètement à elle-même, produit directement elle-même la plus grande partie de ce qu'elle consomme et se procure ainsi ses moyens de subsistance bien plus par un échange avec la nature que par un échange avec la société. La parcelle, le paysan et sa famille ; à côté, une autre parcelle, un autre paysan et une autre famille. Un certain nombre de ces familles fondent un village et un certain nombre de villages un département. Ainsi, la grande masse de la nation française est constituée par une simple addition de grandeurs de même nom, à peu près de la même façon qu'un sac rempli de pommes de terre forme un sac de pommes de terre. Dans la mesure où des millions de familles paysannes vivent dans des conditions économiques qui les séparent les unes des autres et opposent leur genre de vie, leurs intérêts et leur culture à ceux des autres classes de la société, elles constituent une classe. Mais elles ne constituent pas une classe dans la mesure où il n'existe entre les paysans parcellaires qu'un lien local et où la similitude de leurs intérêts ne crée entre eux aucune communauté, aucune liaison nationale ni aucune organisation politique. C'est pourquoi ils sont incapables de défendre leurs intérêts de classe en leur propre nom, soit par l'intermédiaire d'un Parlement, soit par l'intermédiaire d'une Assemblée. Ils ne peuvent se représenter eux-mêmes, ils doivent être représentés. » (*Le 18 Brumaire*, Editions sociales, 1976, p. 126-127).

# I. Deux conceptions séminales

## A. Marx et les classes sociales

- Des classes en soi...
- ...aux classes pour soi.



# I. Deux conceptions séminales

## A. Marx et les classes sociales

- Des différences économiques : la question du déterminisme « en dernier ressort ».
- Des inégalités séquentielles : une logique de polarisation.
- Les liens constitutifs de l'existence des classes : exploitation et conflits.

# I. Deux conceptions séminales

## B. Max Weber et la distinction des ordres



Honoré Daumier

- Un critère *économique* ;
- Les sens de la notion de classe :
  - Classes de possession ;
  - Classes de production ;

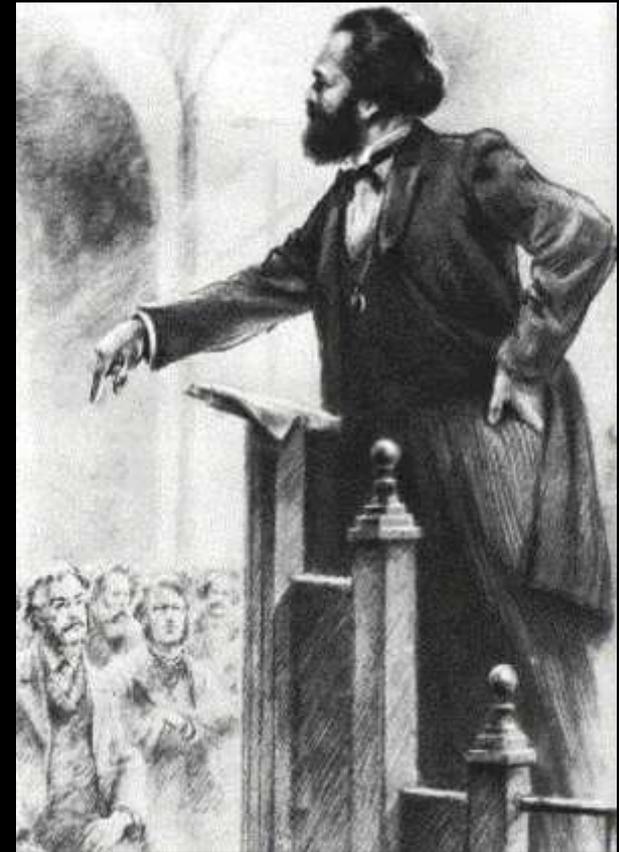
# I. Deux conceptions séminales

## B. Max Weber et la distinction des ordres



Weber face à Marx :

- Une définition objectiviste ;
- Les conflits sont contingents



# I. Deux conceptions séminales

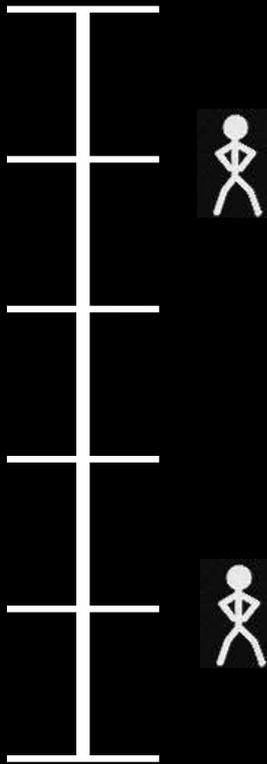
## B. Max Weber et la distinction des ordres

- Statut et pouvoir, ordres et partis ;
- Les deux faces du statut : style de vie et prestige.
- Les ordres que fonde le statut : des groupes coagulés.

# I. Deux conceptions séminales

## B. Max Weber et la distinction des ordres

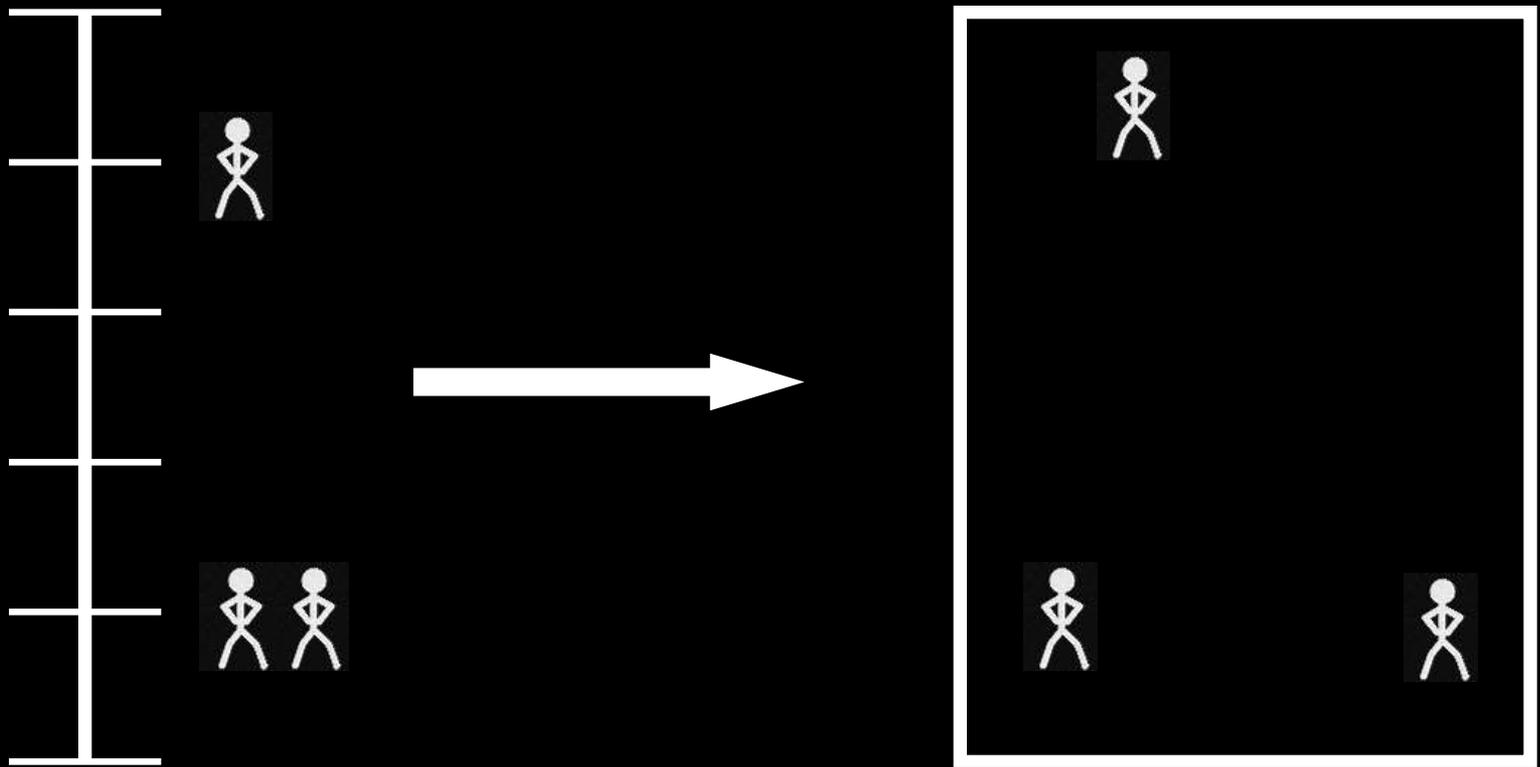
Echelle, espace, multipositionnalité :



# I. Deux conceptions séminales

## B. Max Weber et la distinction des ordres

Echelle, espace, multipositionnalité :

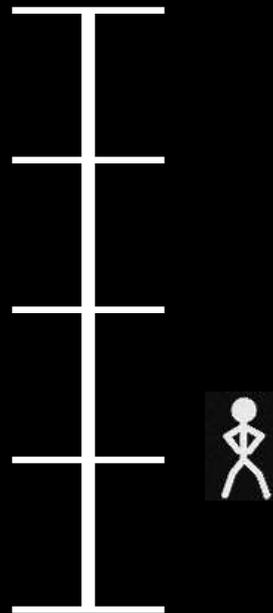


# I. Deux conceptions séminales

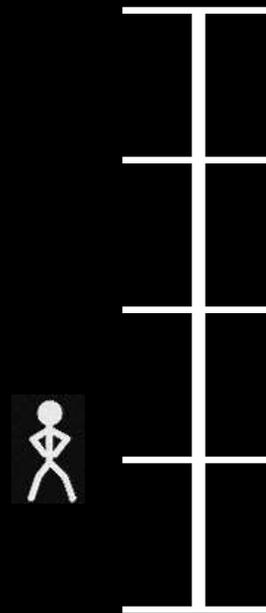
## B. Max Weber et la distinction des ordres

Congruence et liens entre positions ?

Classe  
(économie)



Ordre  
(Statut)

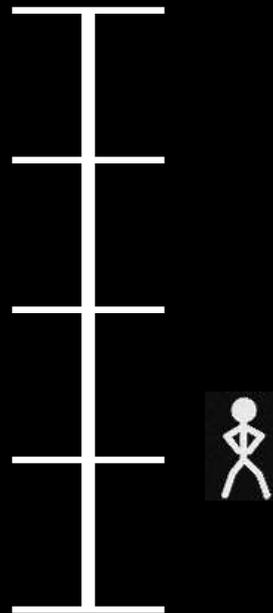


# I. Deux conceptions séminales

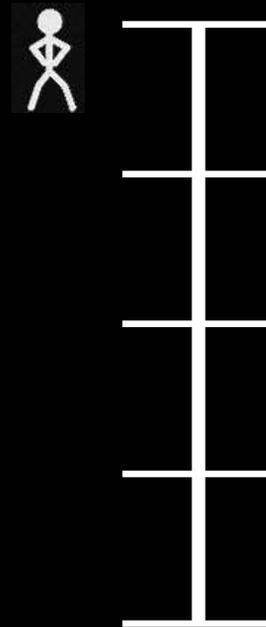
## B. Max Weber et la distinction des ordres

Congruence et liens entre positions ?

Classe  
(économie)



Ordre  
(Statut)

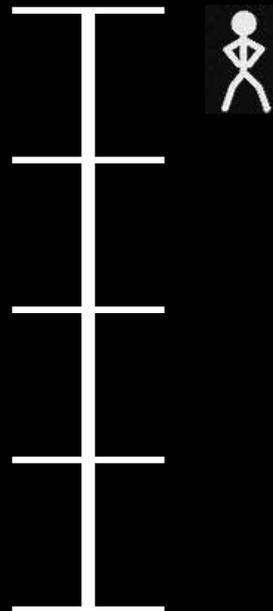


# I. Deux conceptions séminales

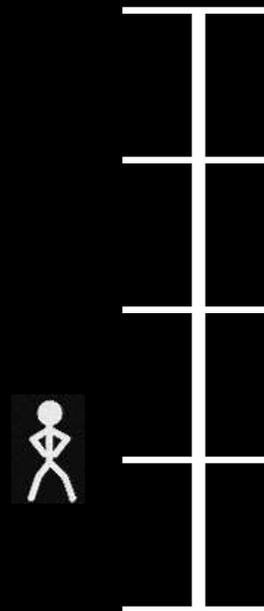
## B. Max Weber et la distinction des ordres

Congruence et liens entre positions ?

Classe  
(économie)



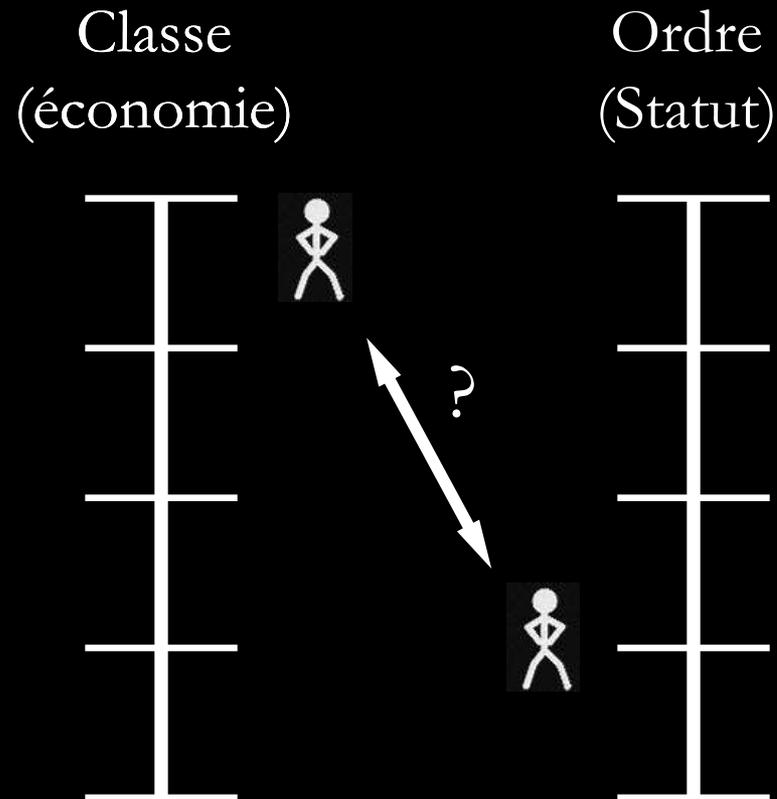
Ordre  
(Statut)



# I. Deux conceptions séminales

## B. Max Weber et la distinction des ordres

Congruence et liens entre positions ?



## II. Classes sociales et styles de vie

### A. La question de l'habitus

#### 1. Des goûts et des couleurs, peut-on discuter et comment ?

Webern à Val de Fontenay ? Ou une double énigme :

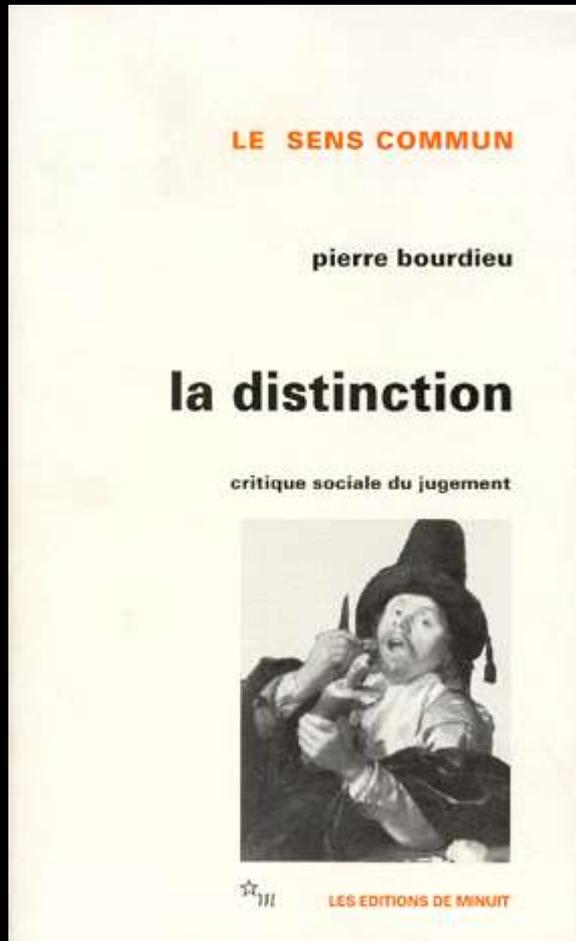
- Pourquoi les pratiques culturelles sont-elles socialement distribuées ?
- Pourquoi l'ignore-t-on ?



## II. Classes sociales et styles de vie

### A. La question de l'habitus

#### 1. Des goûts et des couleurs, peut-on discuter et comment ?



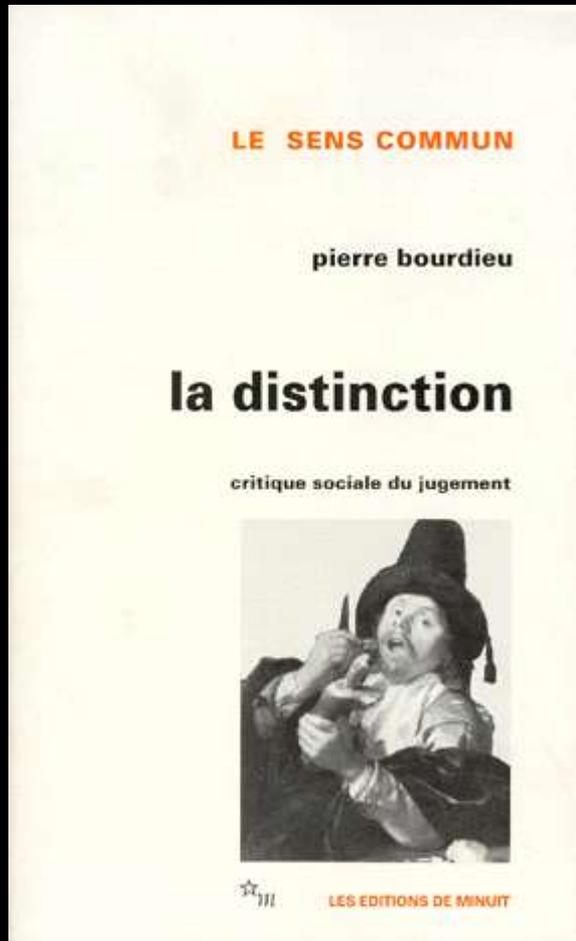
Les hypothèses de *La distinction* (1979) :

- Les mêmes logiques sont à l'œuvre dans l'ensemble des champs de la vie sociale ;
- Ces logiques sont des logiques de distinction : distinguer, se distinguer.

## II. Classes sociales et styles de vie

### A. La question de l'habitus

#### 1. Des goûts et des couleurs, peut-on discuter et comment ?



« [Le goût] unit et sépare : étant le produit des conditionnements associés à une classe particulière de conditions d'existence, elle unit ceux qui sont le produit de conditions semblables mais en les distinguant de tous les autres et sur ce qu'ils ont de plus essentiel, puisque le goût est le principe de tout ce que l'on a, personnes et choses, et de tout ce que l'on est pour les autres, de ce par quoi on classe et par quoi on est classé » (p. 48).

## II. Classes sociales et styles de vie

### A. La question de l'habitus

#### 2. L'habitus : le principe

- Martine va à la Fnac, qu'achète-t-elle ?
  - Une prédiction impossible...
  - ...mais il n'y a pas de surprise.
- Un détour par Florence : Baxandall, *L'œil du Quattrocento*, 1985.

# Que voit-on ?



Botticelli, *Annonciation*, 1440



Fra Angelico, *Annonciation*, 1450

# Que voit-on (Bis) ?



Uccello, *La bataille de San Romano*, c. 1460

# Trouble



Filippo Lippi, *Annonciation*



Botticelli, *Annonciation*, 1490

# Réflexion et interrogation



Filippo Lippi, *Annunciation*, 1445



Baldovinetti, *Annunciation*, 1447

# Soumission



Fra Angelico, *Annonciation*, 1455



Fra Angelico, *Annonciation*, 1432

# Géométrie et architecture ?

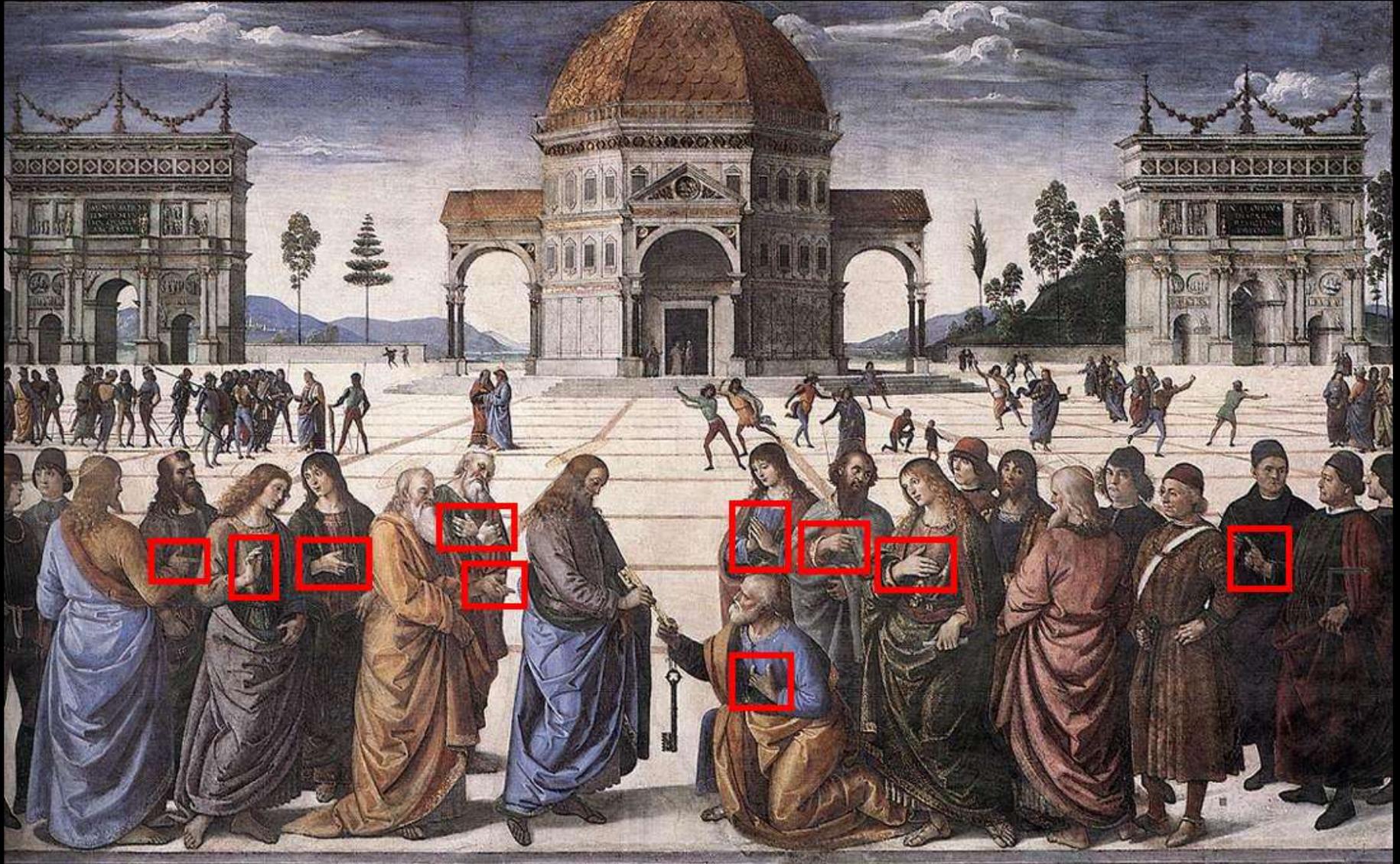


Perugin, *La remise des clés à Saint Pierre*, 1481

# Parler avec les mains : la théorie

« 1) Quand tu parles d'une chose solennelle, tiens-toi droit avec un léger mouvement du corps, mais en pointant l'index ; 2) Et quand tu parles d'une chose cruelle ou avec colère, serre le poing et secoue le bras ; 3) Et quand tu parles de choses célestes ou divines, lève le regard et montre le ciel du doigt ; 4) Et quand tu parles avec amabilité, douceur ou humilité, appuie les mains sur la poitrine ; 5) Et quand tu parles d'une chose sainte ou avec dévotion, élève les mains » (*Mirror of the world*, 1520, in Baxandall, 1981, p. 29)

# Parler avec les mains : la pratique



# Abstraire des volumes : les tentes de Piero



Piero della Francesca, *Polyptyque de la miséricorde*



*Madonna del Parto* (1455)

# Retour à Uccello : introduire de la lisibilité



# Abstraire des volumes : le chapeau de Niccollo

« Il y a plusieurs façons de voir le chapeau de Niccolò da Tolentino dans La bataille de San Romano de Paolo Uccello. Comme un chapeau rond couronné d'un volant ; ou comme un cylindre surmonté d'une forme polygonale et rebondie faisant chapeau. (...) Le chapeau attire l'attention d'abord par sa taille et sa splendeur exagérées ; puis, en deuxième lieu, par le paradoxe que représente ce modèle de chapeau, parfaitement tridimensionnel et se comportant pourtant comme s'il était bidimensionnel, se répandant mollement sur la surface plane sans respect pour la forme de l'objet ; enfin, en troisième lieu, par le malaise que suscite le polygone du haut du chapeau. C'est un polygone, à coût sûr, mais à quatre, six ou sept côtés ? C'est un chapeau énigmatique et le paradoxe et l'ambiguïté fonctionnent efficacement comme moyen de faire remarquer Niccolò da Tolentino » (Baxandall, 1985, p. 138).



## II. Classes sociales et styles de vie

### A. La question de l'habitus

#### 3. L'habitus : définitions

- L'habitus est le produit d'une histoire :
  - Une histoire collective ;
  - Une histoire non aléatoire ;
  - Une histoire incorporée, et donc naturalisée.
- L'habitus produit de l'histoire : Manières de faire, manières de voir.
  - L'habitus ou la mise à l'actif du passif ;
  - L'habitus produit des pratiques spontanément adaptées aux espaces où il se déploie.

## II. Classes sociales et styles de vie

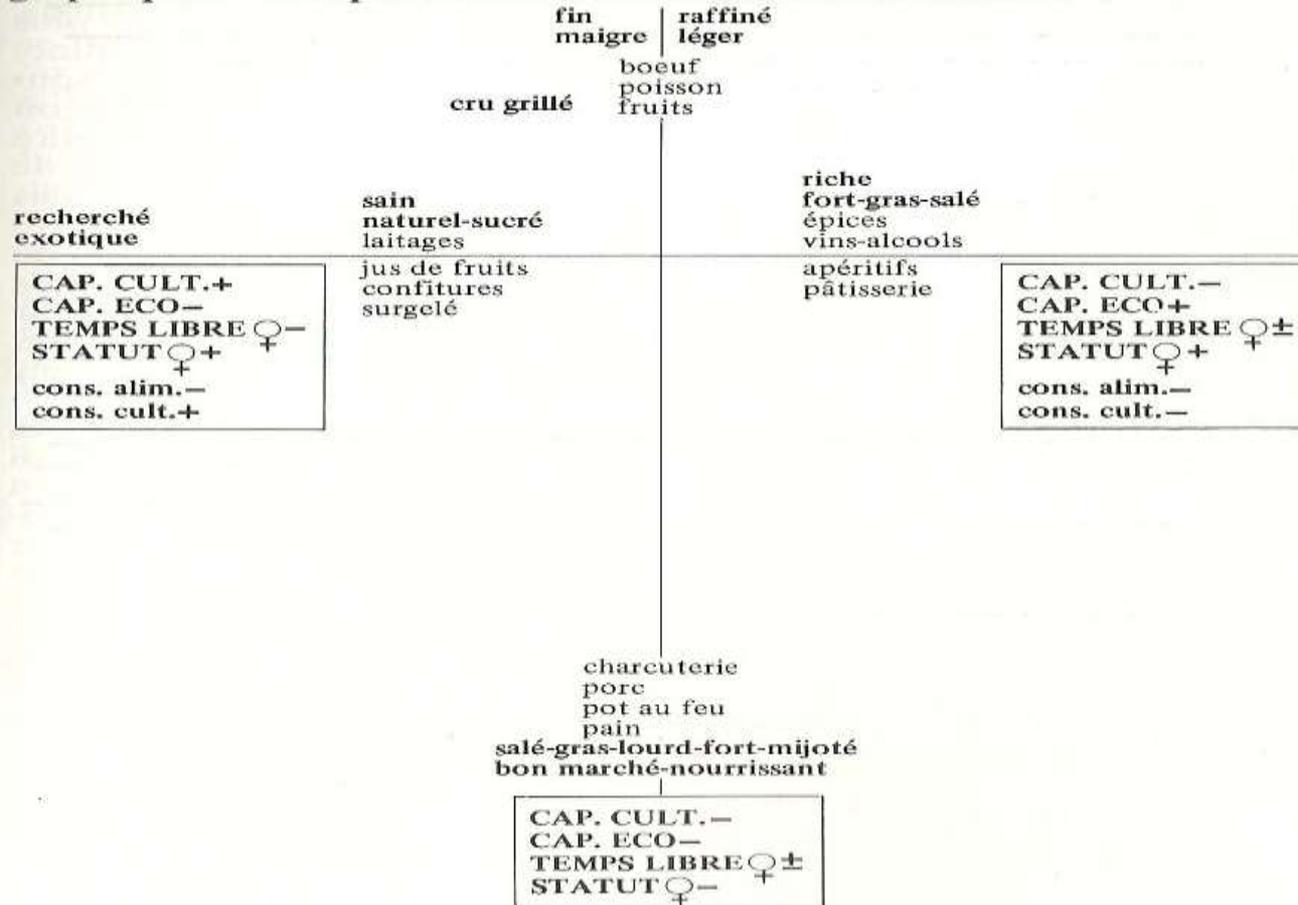
### B. Champs, classes, styles de vie

#### 1. Champs et pratiques classantes

- Qu'est-ce qu'un champ ?
  - La segmentation du monde social en sous-espace spécialisé ;
  - Les champs comme espaces hiérarchisés ;
- Les pratiques culturelles comme pratiques classantes : le principe.

# L'exemple de la distribution sociale des consommations alimentaires

graphique 9—L'espace des consommations alimentaires



## II. Classes sociales et styles de vie

### B. Champs, classes, styles de vie

#### 1. Champs et pratiques classantes

- Ces pratiques sont-elles délibérées ?
  - « Les goûts (c'est-à-dire les préférences manifestées) sont l'affirmation pratique d'une différence inévitable. Ce n'est pas par hasard que, lorsqu'ils ont à se justifier, ils s'affirment de manière toute négative, par le refus opposé à d'autres goûts : en matière de goût, plus que partout, toute détermination est négation ; et les goûts sont sans doute avant des dégoûts, faits d'horreur ou d'intolérance viscérale (« c'est à vomir ») pour les autres goûts, les goûts des autres. Des goûts et des couleurs on ne discute pas : non parce que tous les goûts sont dans la nature, mais parce que chaque goût se sent fondé en nature – et il l'est quasiment, étant habitus –, ce qui revient à rejeter les autres dans le scandale du contre-nature » (p. 48)

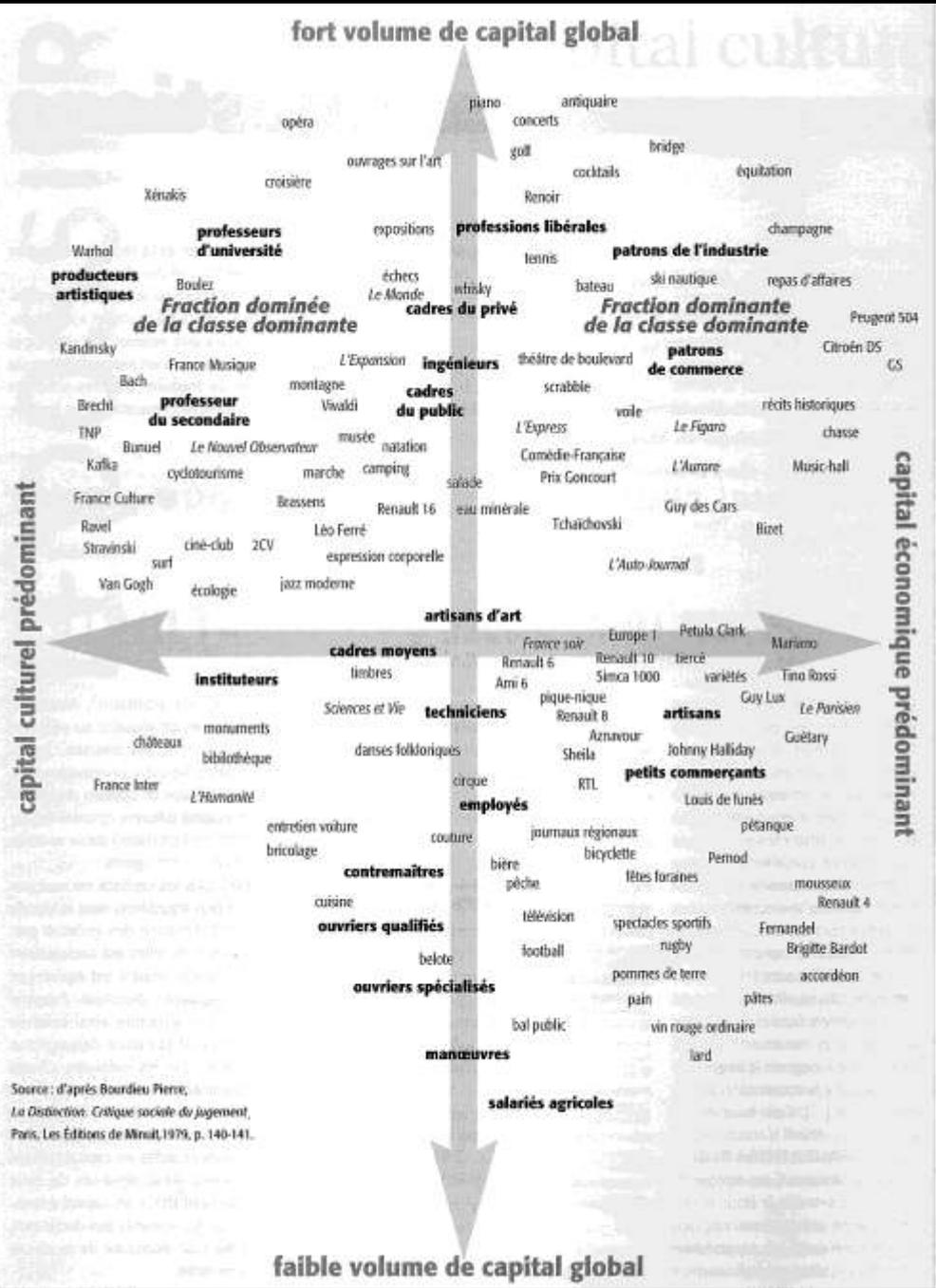
## II. Classes sociales et styles de vie

### B. Champs, classes, styles de vie

#### 1. Champs et pratiques classantes

- Ces pratiques sont-elles cohérentes ?
  - Ne puis-je être dominant dans mes pratiques musicales et dominé dans mes pratiques littéraires ?
  - L'hypothèse d'homologie : si je suis distingué ici, je le serai aussi là.
  - Styles de vie et espace social : *La distinction*, p. 140-141.





L'espace des styles de vie, in *La distinction*, p. 140-141

- Version remasterisée

Source : d'après Bourdieu Pierre, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1979, p. 140-141.

## II. Classes sociales et styles de vie

### B. Champs, classes, styles de vie

#### 2. Classes et styles de vie

- La classe dominante :
  - Le sens de la distinction ;
    - Les maîtres du jeu peuvent en changer les règles ;
    - Stratégies de distinction et logiques de méconnaissance.
  - L'hétérogénéité de la classe dominante : capital culturel, capital économique.



## II. Classes sociales et styles de vie

### B. Champs, classes, styles de vie

#### 2. Classes et styles de vie

- La petite bourgeoisie
  - La bonne volonté culturelle : imitation et disqualification.
  - « Les petits bourgeois ne savent pas jouer comme un jeu le jeu de la culture. Ils prennent la culture trop au sérieux pour se permettre le bluff ou l'imposture ou, simplement, la distance et la désinvolture qui témoignent d'une véritable familiarité ; trop au sérieux pour échapper à l'anxiété permanente de l'ignorance ou de la bévue et pour esquiver les épreuves en leur opposant ou l'indifférence de ceux qui ne sont pas dans la course ou le détachement affranchi de ceux qui se sentent autorisés à avouer ou même à revendiquer leurs lacunes » (p. 381).



## II. Classes sociales et styles de vie

### B. Champs, classes, styles de vie

#### 2. Classes et styles de vie

- La classe populaire :
  - Le goût du nécessaire :
    - Aimer ce que l'on a : l'*amor fati* ;
    - Réduire la distance au corps ;
    - La disqualification *a priori* comme facteur d'autonomie relative de la classe ouvrière.
  - Une classe unidimensionnelle ? Ou les limites de la logique (exclusivement) privative.