



Renaissances européennes (2) : Bunuel et Bergman

Pierre FRANCOIS



Luis Bunuel (1900-1983)

- ◆ Un fils de famille en rupture de ban : la révolte anti-bourgeoise, l'obsession anti-cléricale.
- ◆ Le surréalisme au cinéma : la période Bunuel-Dali.
- ◆ L'engagement républicain, l'exil américain.
- ◆ Retour au cinéma : le Mexique.
- ◆ Retour au cinéma (européen) : la période française.

Le surréalisme au cinéma (1)

Quelques plans mythiques : *Un chien andalou*, 1928



Le surréalisme au cinéma (2)

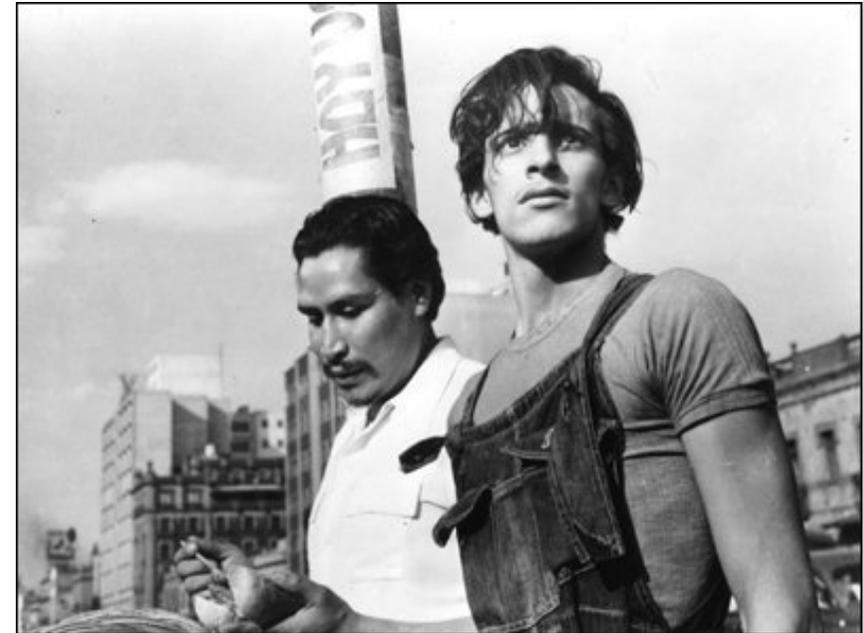
Sade, Jésus, et les salons parisiens :

L'âge d'or, 1930



Le regard sur le peuple (1)

La violence onirique de *Los olvidados*, 1950



Le regard sur le peuple (2)

Les sarcasmes blasphématoires de *Viridiana*, 1960



L'obsession anti-bourgeoise

La bourgeoisie comme clausturation



L'Ange exterminateur, 1962



Le Charme discret de la bourgeoisie, 1972

Récurrences anti-cléricales

La figure du blasphème : des scandales démodés ?



Viridiana, 1960



Simon du désert, 1964

Obsessions et perversions

L'amour des pieds et celui du fouet



Le Journal d'une femme de chambre, 1963



Belle de jour, 1966



Ingmar Bergman (1918-2007)

- ◆ L'enfance comme matrice : les deux pôles de Bergman, l'église et les fêtes.
- ◆ Un homme de théâtre.
- ◆ L'apprentissage malaisé du cinéma.
- ◆ Les années 50 : poser les jalons.
- ◆ Les années de maturité : expériences et coups de maître.

La famille, ou l'ambivalence (1)

L'enfer des familles – conventions et frustrations

Le groupe



Fanny et Alexandre, 1982

Le couple



Cris et chuchotements, 1972

La famille, ou l'ambivalence (2)

L'enfer des familles : haines filiales



Sonate d'automne, 1978



Fanny et Alexandre, 1982

La famille, ou l'ambivalence (3)

L'affection, le jeu, la bienveillance



Fanny et Alexandre, 1982



Sourires d'une nuit d'été, 1955

L'angoisse métaphysique (1)

Figures de dieu : questions et révoltes



Les communiantes, 1963

Le septième sceau, 1957



La source, 1960



L'angoisse métaphysique (2)

L'homme face à la mort : angoisse, douleur, agonie



Cris et chuchotements, 1972



Le silence, 1963

L'amour du théâtre

La scène, le jeu, les acteurs



Fanny et Alexandre, 1982



Le septième sceau, 1957



La nuit des forains, 1953

Erotique bergmanienne (1)

Le désir : plénitude, marivaudage, morbidité



Monika, 1953



Sourires d'une nuit d'été, 1955



Le silence, 1963

Erotique bergmanienne (2)

Quelques figures de femmes

Sourires d'une nuit d'été, 1955



La nuit des forains, 1953



Le visage, 1958



Fanny et Alexandre, 1982



« Mes films sont les explications de mes images »

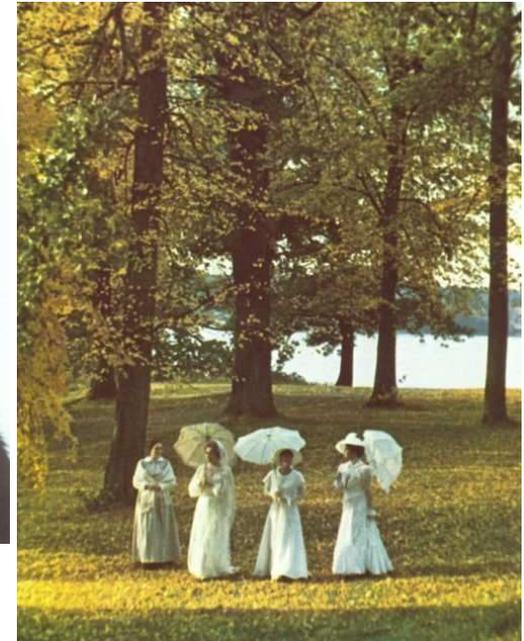
« Trois femmes en blanc dans une pièce rouge »



Cris et chuchotements, 1972

Le jeu sur les couleurs

Un film en rouge, en vert, en noir



Cris et chuchotements, 1972

Figures de style (1)

Les pieta de Bergman



La source, 1960



Cris et chuchotements, 1972

Figures de style (2)

Un maître du gros plan : visages de femmes



Personna, 1966

Figures de style (3)

Un maître du gros plan : visages recomposés, diffraction



Persona, 1966



Le silence, 1960



Fanny et Alexandre, 1982

Figures de style (4)

Un maître du gros plan : visages recomposés, affection et confusion



Cris et chuchotements, 1972



Persona, 1966

En épilogue...

L'art du prologue

Voir sa propre mort : *Les fraises sauvages*, 1957

Images de la folie : *Persona*, 1966



