



Une histoire du cinéma : Introduction

Pierre FRANCOIS

ESC Rouen – 27 mars 2008



Borner le temps

- ◆ Une date de naissance officielle : 1895.
- ◆ Un halo de naissance *de facto* : le 19ème.
- ◆ Une rupture décisive : 1927, le parlant.

Donc : évocation rapide de l'avant 1927. Puis une tentative de fresque.



Quel espace pour quelle histoire ?

- ◆ Un parti-pris : se concentrer sur les Etats-Unis et sur l'Europe continentale (France, Allemagne, Italie).
- ◆ Donc : on néglige des cinématographies majeures – Suède, Danemark, Japon, Inde, Chine, etc.



Quelle méthode ?

- ◆ Retracer les grands moments du siècle de cinéma, par auteurs, par courants ou par genre.
- ◆ « Par ailleurs, le cinéma est une industrie » (Malraux) : un regard socio-économique.



Une histoire en huit séances

- 1/ La naissance et le muet.
- 2/ Splendeurs européennes : l'expressionnisme allemand et le réalisme poétique français.
- 3/ Le classicisme hollywoodien : le cinéma de genre – Western, comédie, films noirs.
- 4/ Le classicisme hollywoodien : quelques auteurs – Ford, Lubitsch, Welles.



Une histoire en huit séances (2)

- 5/ Renaissances européennes : du néo-réalisme italien à la nouvelle vague.
- 6/ Mutations hollywoodiennes : derniers géants, nouveaux classiques (1940, 1950).
- 7/ Mutations hollywoodiennes : des jeunes loups au nouvel Hollywood (1960, 1970).
- 8/ Persistance d'un cinéma mondial : incises américaines et européennes.